94 impasse Reynaud 84000 AVIGNON
SIRET 508 714 755 000 32 Code APE 9001Z
www.compagniemaaloum.com

06 89 09 01 67
ciemaaloum@gmail.com

saison 2024 - 2025

COMPAGNIE **MAÂLOUM**

littérature & musique

lectures musicales • pavillon des radiophoniques
théâtre-forum • ateliers

COMPAGNIE
MAÂLOUM
littérature & musique

www.compagniemaaloum.com

Le collectif d'artistes de la compagnie Maâloum réunit cinq artistes : Jérémy Cardaccia, musicien, et quatre comédien.ne.s : Maxime Le Gall, Julie Minck, Aude Marchand et Rémi Pradier.

Ensemble, ils sélectionnent des romans, de la poésie ou des nouvelles et créent des lectures à voix haute accompagnées de créations musicales originales : **les lectures musicales**.
Les traversées de plus d'une heure qui permettent de rencontrer une œuvre, ***les approches*** - formats plus courts - qui suscitent l'envie de lire et les formats ***« sur-mesure »*** – en plein air, au théâtre, en déambulation dans des musées ou monuments patrimoniaux – autour de nouvelles, d'un thème ou d'un écrivain, les lectures musicales se déclinent et peuvent se jouer partout. Elles s'inscrivent aussi bien dans la programmation d'une saison culturelle d'un théâtre, d'une médiathèque, d'un musée que pour des évènements : *Nuits de la lecture*, *Printemps des poètes*, *Nuit des Musées*, festivals et autres moments forts.

Les rencontres, **les actions culturelles** auprès des publics scolaires – comme le ***Parcours à voix haute*** –, les ateliers et stages ainsi que **le théâtre- forum** prolongent son geste artistique fort et ancré sur le territoire.

En 2024, ils créent **le Pavillon des radiophoniques** : un salon d'écoute nomade qui se déplace de villages en villages. Une structure innovante, dessinée par matali crasset, dans laquelle les usagers partagent l'écoute d'une lecture musicale enregistrée en studio.

– Un livre peut nous changer?
– Bien sûr, un livre peut te changer! Et même changer ta vie. Comme un coup de foudre. Et on ne peut pas savoir quand la rencontre aura lieu. Il faut se méfier des livres, ce sont des génies endormis.

Gaël Faye ***Petit Pays***

LECTURE MUSICALE

Une lecture musicale met à l'honneur **la puissance et la beauté de la Littérature**.
Renouant avec la tradition orale, le plaisir de « se faire lire une histoire », la lecture à haute voix révèle les singularités des écritures, ses sonorités, ses rythmes.
L'interprétation des comédien.ne.s fait vibrer l'âme des mots, des situations, des personnages et la plume de l'auteur.

La musique en est le révélateur, le partenaire, le cadre, mais surtout la dimension complémentaire.
Au-delà de la découverte et du plaisir de voir et d'écouter une guitare, un violoncelle, un n'goni ou une clarinette, la musique campe un univers, une ambiance, appuie un rythme, marque une ellipse, libère les émotions et stimule l'imaginaire.

Roman, poésie, nouvelle, la Cie Maâloum s'intéresse et partage en musique des écritures de fiction singulières portées par des hommes et des femmes qui ont à cœur de prolonger – chacun et chacune à leur époque – l'Histoire de la Littérature.

LE RÉPERTOIRE

Avec ***les traversées***, ***les approches***, **les Nuits des nouvelles** ou **« sur-mesure »**, nous proposons plusieurs formats, pour que chacun puisse entrer en contact avec la Littérature et la Musique, à tout âge.

Nos lectures musicales jouent partout ; elles peuvent être données dans un rapport frontal ou en déambulation, en composant avec plusieurs formats courts, par exemple.

Toutes les représentations peuvent être suivies d'une rencontre avec l'équipe artistique.

➔ N'hésitez pas à nous solliciter pour préparer notre venue et co-construire un parcours de spectateur en lien avec votre programmation.

ROMAN

Les traversées (entre 60 et 75 min)

Un découpage de l'œuvre pour plonger pleinement dans la fiction du roman et découvrir -ou redécouvrir- l'écriture singulière d'un grand écrivain.

Dima Abdallah (née en 1977)	*Mauvaises herbes* (oud et clavier)
Shalom Auslander (né en 1970)	*La lamentation du prépuce* (accordéon et violon)
Albert Camus (1913-1960)	*Le Premier Homme* (violoncelle)
Nicolas Clément (né en 1970)	*Sauf les fleurs* (piano)
Albert Cohen (1895-1981)	*Le Livre de ma mère* (clarinette et guitare)
Alain Damasio (né en 1969)	*Les Hauts© Parleurs©* (tuba, bugle, saxhorn et clavier)
Denis Diderot (1713-1784)	*Jacques le Fataliste et son maître* (violon et chant)
Fiodor Dostoïevski (1821-1881)	*Crime et Châtiment* (guitare électrique)
Marguerite Duras (1914-1996)	*La Douleur* (violoncelle)
Eschyle (525-456 av. J.C.)	*L'Orestie* (guitare électrique, clavier et effets)
Jean Giono (1895-1970)	*Que ma joie demeure* (accordéon et MAO)
Paolo Giordano (né en 1982)	*La Solitude des nombres premiers* (guitare électrique)
Victor Hugo (1802-1885)	*Claude Gueux* (guitare électrique et clavier)
Victor Hugo (1802-1885)	*Le Dernier Jour d'un condamné* (contrebasse)
Jack London (1876-1916)	*Martin Eden* (guitare folk)
Katherine Mansfield (1888-1923)	*La Garden Party* (guitare électrique)
Jean Mattern (né en 1965)	*Le Bleu du lac* (piano)
Montesquieu (1689-1755)	*Lettres Persanes* (guitare électrique et oud)
Marie NDiaye (née en 1967)	*Trois Femmes puissantes* (basse électrique)
Daniel Pennac (né en 1944)	*Comme un roman* (clarinette)
Georges Perec (1936-1982)	*Quel petit vélo à guidon chromé au fond de la cour ?* (trombone et percussions)
Karin Serres (née en 1967)	*Monde sans oiseaux* (clavier et MAO)
Mary Shelley (1797-1851)	*Frankenstein ou le Prométhée moderne* (trombone)
John Steinbeck (1828-1913)	*Les raisins de la colère* (guitare et banjo)

Les approches (entre 30 et 40 min)

Un format comme une « bande-annonce », une invitation très inclusive à découvrir de nouvelles littératures, de nouvelles thématiques, en musique...et susciter l'envie de lire.

Kaouther Adimi (née en 1986)	*Nos Richesses* (clarinette et clarinette-basse)
John Berger (1926-2017)	*La forme d'une poche* (accordéon et effets)
Sandrine Collette (née en 1970)	*On était des loups* (guitare et clavier)
Bérengère Cournut (née en 1979)	*De pierre et d'os* (bande son, guitare électrique, claviers)
Gaël Faye (né en 1982)	*Petit Pays* (n'goni)
Ernest Hemingway (1899-1961)	*Le Vieil Homme et la Mer* (accordéon, tambour)
Maylis de Kerangal (née en 1967)	*Corniche Kennedy* (clavier et effets)
Jack London (1876-1916)	*La peste écarlate* (guitalélé et effets)
Douna Loup (née en 1982)	*Les printemps sauvages* (chant et accordéon)
Erri de Luca (né en 1950)	*Trois Chevaux* (accordéon)
Erri de Luca (né en 1950)	*Le poids du papillon* (violoncelle)
Laurent Mauvignier (né en 1967)	*Continuer* (guitare électrique et saz)
Antonio Moresco (né en 1947)	*La petite lumière* (accordéon et MAO)
Ito Ogawa (née en 1973)	*La Papeterie Tsubaki* (harpe)
Luis Sepúlveda (1949-2020)	*Le Vieux qui lisait des romans d'amour* (guitare)
Michel Tournier (1924-2016)	*Vendredi ou La Vie sauvage* (contrebasse et voix)
Thomas Vinau (né en 1978)	*Nos cheveux blanchiront avec nos yeux* (harpe)
Beata Umubyeyi (née en 1979)	*Tous tes enfants dispersés* (chant et percussions)

POÉSIE (60 min)

Lucienne Desnoues (1921-2004) — *Les Potirons vernis* (guitare et oud)
Cécile Coulon (née en 1990) — *Les Ronces* (clavier analogique et percussions)

NOUVELLE (40 min)

Dino Buzzati (1906-1972) — *Le K*
Yasunari Kawabata (1899-1972) — *En silence*
Edgar Allan Poe (1809-1849) — *Le Chat noir*
Doris Lessing (1919-2013) — *Nouvelles de Londres*

JEUNE PUBLIC (35 min) à partir de 7 ans

Chris Donner (né en 1956) — *Les Lettres de mon petit frère* (vibraphone)

NUIT DES NOUVELLES (140 min) (dossiers sur demande)

8 interprètes comédien.ne.s et musicien.ne.s. / une dizaine de nouvelles lues.

Chaque Nuit des nouvelles *est conçue comme* ***une fête de littérature et de musique.***
La nouvelle est une forme courte *mais un genre à part entière dont la brièveté permet toutes les audaces ; elle est en quelque sorte* ***le laboratoire expérimental de la littérature****. Nous proposons* ***une traversée littéraire et musicale mise en scène****, avec pour colonne vertébrale la lecture d'une dizaine de nouvelles, un corpus élaboré autour d'un thème, d'un fil, d'une évocation que nous faisons ensuite dialoguer avec la musique, élément essentiel qui participe au sens dramaturgique et à la création de formes originales pour chaque création.*

création 2023 — *Photo de famille* (accordéon, guitares, claviers et percussions)
création 2022 — *Bienvenue au septième ciel !* (guitares, claviers, percussions et voix)
création 2021 — *Fenêtre sur Cour* (guitares, violoncelle, tuba, saxhorn et percussions)
création 2020 — *De l'isolement au rassemblement* (claviers, contrebasse, flutes, guitares)
création 2019 — *L'Incroyable tour du monde d'un stylo BIC*© (guitares, percussions, trombone et chant)

« SUR-MESURE »

commande de création pour un lieu, pour un évènement (nous contacter)

Au travail ! lecture-spectacle musicale déambulatoire pour un site industriel du XX^{ème} siècle

« Vous êtes accueillis à la Journée portes ouvertes *d'une grande entreprise qui fabrique des culbutos depuis 1944, avec l'enthousiasme des DRH et des employés qui vous mèneront, par petits groupes, écouter le cœur du travail – industriel et agricole –. Il y est question de gestes, de cadences, de prises de conscience possible, d'ubérisation, de rêves aussi, d'échos du passé et du futur… »*
Un corpus de textes élaboré autour du thème du travail accompagné d'une création sonore et musicale qui joue avec les espaces et les machines à l'arrêt ; qui fait revivre singulièrement un site industriel du XX^{ème} siècle.

6 interprètes comédien.ne.s et musiciens (guitare, clavier, batterie, effets)

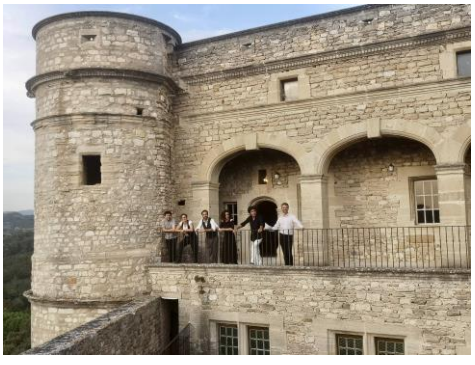
Créée à l'occasion des *Journées européennes du Patrimoine* à la Graineterie Roux de Carpentras (84), ancienne usine de traitement de graines.

Baudelaire-Poe, soirée fantastique déambulatoire pour un site historique

Cette soirée rend hommage à la beauté d'un genre littéraire sous-représenté : le fantastique. Et c'est guidé par deux grands maîtres du romantisme noir que vous apprécierez la beauté qui jaillit du macabre, la jubilation de jouer avec nos peurs et l'humour que suscite leurs désinvoltures.
Les murs intérieurs et extérieurs du château cachent-ils des histoires ? des secrets ?
Lectures musicales, projections, cabinet de curiosité radiophonique, dégustation de vin et ensemble musical rythment la déambulation à la découverte des nouvelles, de la poésie et des écrits d'Edgar Allan Poe et de son traducteur et grand admirateur : Charles Baudelaire .

6 interprètes comédien.ne.s et musicien.ne.s. (guitares, trombone, clavier, accordéon, tambour)

Créée au Château du Barroux (84), fort du XII^{ème} siècle, classé monument historique.



LE PAVILLON DES RADIOPHONIQUES

SALON D'ÉCOUTE NOMADE

Dès 2020, la Cie Maâloum adapte son activité et en enregistre **en studio** son travail de lecture musicale sous forme de podcast : ce sont ***les radiophoniques.***

Malgré le succès de cette expérience, un constat s'impose à nous : **la fracture numérique culturelle** existe. De plus, noyés sous la masse des propositions en ligne un grand nombre d'usagers baisse les bras : trop de choix et absence de lignes éditoriales.

En 2024, nous inaugurons **Le Pavillon des radiophoniques.**

C'est **un salon d'écoute** de Littérature et de Musique, **un espace ouvert** qui propose un temps suspendu d'**écoute partagée**, sensible et intime. Un lieu atypique, ludique et esthétique dans lequel **1 à 10 usagers** sont invités à prendre place pour écouter ensemble, sous casque, une radiophonique parmi celles proposées.
Le Pavillon est un espace modulable et nomade, à poser **en extérieur ou en intérieur**, qui s'adapte à la configuration de **chaque lieu** -bibliothèque, place de marché, musée, EPHAD, école, centre culturel, etc.- et de **chaque évènement**. C'est un lieu de **médiation**, **de discussion**, **un lien vers le livre**.
Il offre jusqu'à **10 radiophoniques de votre choix**. Une sélection parmi notre bibliothèque de plus de 35 titres est à construire selon les publics et les thématiques envisagés. Il est également possible de nous commander de nouvelles radiophoniques de votre choix.

Le Pavillon est dessiné par **matali crasset** : *designeureuse* à la renommée internationale, dont les œuvres sont exposées du Moma de New York au Centre Pompidou à Paris. Sa pratique qui vise à produire du lien résonne absolument avec notre démarche.

Ce projet a bénéficié du soutien de l'Europe, de la Région Sud et du département de Vaucluse dans le cadre du **Programme LEADER**.

©Anthony Lanneretonne

Dimensions : ø 3,60 m - hauteur 2,50 m min. (dossier et fiche technique sur demande)

TRANSMISSION

La Compagnie Maâloum prolonge son engagement artistique en ouvrant des espaces de transmission par des ateliers, des stages et du théâtre-forum, adapté à tous les publics.

> Pour les publics scolaires - primaires, collèges, lycées, étudiants - :

La Cie Maâloum a reçu l'agrément Education Nationale et figure sur **ADAGE** et le **Pass Culture**.

Par des ateliers et des actions culturelles construits en suivant les lignes de l'**EAC – Education artistique et culturelle** – tracées par les Ministères de l'Education Nationale et de la Culture :

- ➔ qui s'inscrivent dans des **dispositifs nationaux ou locaux**. Par exemple : *La Nuit de la lecture*, *Dis-moi dix mots*, *Le printemps des Poètes* ou *Les traversées littéraires.*
- ➔ Ou élaborés **en fonction d'une commande** précise
- ➔ Ou en suivant le parcours modulable créé par la Cie Maâloum : ***le Parcours à voix haute***

LE PARCOURS A VOIX HAUTE (dossier sur demande)

Un parcours de pratique artistique et de spectateur autour de la Lecture à voix haute et de la découverte de la Littérature d'aujourd'hui et des Musiques actuelles.

Objectifs principaux :

- Promouvoir la Littérature et le goût de la lecture
- Offrir une rencontre sensible avec les musiques actuelles et improvisées
- Découvrir des auteurs.trices contemporains
- Appréhender la lecture à voix haute et la prise de parole par le jeu : respiration, échauffement vocal, diction, portée de la voix, adresse, musicalité, silence, rythmes, postures, intentions
- Découvrir le processus de création d'une lecture musicale de la Cie Maâloum
- Faire l'expérience d'être accompagné par des artistes : musicien.ne.s et comédien.ne.s.
- Travailler en collectif, développer un regard et une écoute critiques et construits

Le *Parcours à voix haute* propose aux élèves 2 rendez-vous a minima:

- ❖ Participer à un **atelier de lecture à voix haute de 3 heures**, mené par deux intervenants du collectif d'artistes de la compagnie Maâloum – un.e comédien.ne et un.e musicien.ne – autour d'une des quatre œuvres sélectionnées par le référent : de Cécile Coulon, Maylis de Kerangal, Paolo Giordano ou de Gaël Faye.
- ❖ Puis, dans un deuxième temps, **assister à la performance de la compagnie Maâloum : une lecture musicale autour de l'œuvre choisie**, suivie d'un échange avec l'équipe artistique.
- ❖ D'autres modules peuvent venir compléter le *Parcours* :

un travail d'enregistrement radiophonique qui laissera une trace pérenne de notre rencontre ET/OU l'élaboration d'une lecture musicale en vue d'une restitution publique, dans l'établissement ou dans une structure culturelle partenaire (ex : *Printemps des poètes, Nuit de la lecture, Nuit des musées, Fête de la Musique*, etc.) ET/OU la participation à une lecture musicale dans un cadre professionnel dans le cadre des dates de la Cie Maâloum. Ex : *la Nuit des nouvelles* à Carpentras.

> Pour des groupes adultes, amateurs ou professionnels :

Ex : Sur une semaine, nous proposons **un stage d'élaboration d'une lecture musicale**, suivi d'une restitution publique. Il s'agit de mettre les ressources de chacun –acquis, connaissances, techniques, savoir-faire, savoir-être- au service des œuvres choisis : dans le choix et le découpage du texte, dans le montage et la dramaturgie du corpus des œuvres, dans l'interprétation, la dynamique de lecture, le choix et la place de la musique… afin d'aboutir à une réalisation finale avec tous les participant.e.s, en suivant le processus artistique de la Cie Maâloum.

Nous sommes aussi sollicités pour de la **formation** : auprès de collectivités publiques, de bibliothécaires, d'associations de lecteurs bénévoles pour les personnes âgées, etc.

LE THÉÂTRE-FORUM (dossier sur demande)

> *« Ce que propose le théâtre de l'Opprimé, c'est l'action même : le spectateur ne délègue aucun pouvoir au personnage, ni pour qu'il joue ni pour qu'il pense à sa place. »*

Le théâtre-forum n'est donc pas une fin en soi mais un moyen. Il est **un outil de transformation sociale**, issu du théâtre de l'Opprimé, élaboré dans les années 70 par Augusto Boal.

Le seul but du théâtre-forum est de **rendre autonome**. Il ne dessert ni message, ni « bonne conduite » mais aide à poser des questions puis invite chacun à trouver ses propres réponses. Les spectateurs deviennent ainsi « spect-acteurs » : ils montent sur scène pour tester *in vivo* leurs propositions. C'est le passage **de la théorie à la pratique, de l'idée à l'action**.

Cet outil permet l'affrontement des points de vue dans un premier temps, pour ensuite **chercher collectivement des axes de possibilités**. Il n'y a donc pas une solution unique à un problème posé mais autant de pistes à explorer que de personnes présentes. Le théâtre-forum fait donc appel à **l'intelligence collective**.

Le plateau théâtral devient un espace ouvert qui sert de **répétition de la réalité**. L'enjeu n'est pas seulement de présenter des images du passé mais principalement de **projeter des modèles d'action pour le futur**. Il offre un lieu d'échange par le biais de l'outil théâtre pour réfléchir le monde autrement.

➔ **Chaque demande est unique** selon la structure commanditaire, la problématique à aborder, le contexte social et le « public *cible* ».
Une fois la **problématique collective** clairement identifiée et après **une enquête** approfondie auprès de la structure concernée et du **public cible**, nous créons une saynète théâtrale rendant compte des différents points de vue entendus lors des entretiens : **un « *anti-modèle* »**, une situation difficile à laquelle il s'agira de trouver une alternative plus heureuse, en conviant les « spect-acteurs » à monter sur scène : **ils pourront tour à tour remplacer un des personnages afin de faire évoluer la situation et trouver un dénouement plus satisfaisant**.

Le théâtre-forum permet de dénouer par les mots et les actes une situation devenue trop complexe ; en ce sens, il peut s'adapter à toute sorte de problématique dès lors que sont mis en jeu l'humain et sa capacité à communiquer avec l'autre.
Ex : racisme, homophobie, addictions, harcèlement, handicap, violences à l'école, violences conjugales, parentalité, écologie, risques psycho-sociaux, …

➔ **Le théâtre-forum s'adapte à tous les publics** et dans tout type de structures sociales, qu'il s'agisse des équipes elles-mêmes (accueils spécialisés, hôpitaux, maisons de retraite, centres pénitenciers…), auprès des publics accueillis (associations, plannings familiaux, éducation nationale…) ou dans le cadre de formations (secteur associatif, éducatif, médical…)

La Nuit des nouvelles - Cour du Centre culturel de La Charité – Carpentras

En silence, de Y. KAWABATA – Bibliothèque-musée Inguimbertine – Carpentras

Jérémy Cardaccia, Rémi Pradier, Julie Minck, Maxime Le Gall et Aude Marchand

LE COLLECTIF D'ARTISTES

Jérémy Cardaccia Après des études en musique actuelle entre 2004 et 2007 dans la formation professionnelle Promusica, ce guitariste tout terrain et oudiste aux multiples influences est à l'initiative de plusieurs projets musicaux très variés, en tant que guitariste et compositeur : *Fatum Fatras* (musique du monde), *Formitagspuk* (ciné-concert Dada), ou encore *Sans Plomb 95* (rock'n'roll progressif), etc. En 2008, il découvre le « soundpainting » dans l'orchestre *Cette chienne de vie* dirigé par Sylvain Mazens et s'initie aux musiques improvisées. Depuis 2010 il accompagne de nombreuses lectures musicales avec Bonheurs de lecture à Carpentras. D'autre part passionné par cet exercice, qui mêle littérature et musique, il intègre la Cie Maâloum avec le spectacle *Les Potirons vernis*, poésie chantée, autour de la poésie de Lucienne Desnoues et continu aujourd'hui avec cette même compagnie à développer de nouvelles créations de lectures musicales.

Maxime Le Gall intègre le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris en 2003. Puis il travaille avec notamment N. Rosenblatt, J. Vincey, A. Friant, A. Anckaert, J. Fišera, M. Guerrero et M. Aubert. Avec Cécile Backès il joue dans *Vaterland, le pays du père* de J.-P.Wenzel, *J'ai 20 ans qu'est-ce qui m'attend ?* -commande à M. de Kerangal, F. Bégaudeau, A. Filippetti, A. Cathrine et J. Sorman, dont il assure également la co-direction artistique, *Requiem* de H. Levin et *Mon Fric* de D. Lescot. De 2014 à 2021, il est membre du collectif d'artistes de la Comédie de Béthune, CDN Hauts-de-France et prend ainsi part à la vie du théâtre : comité de lecture, actions artistiques, coordination de *Scenic Youth*, prix des lycéens pour les nouvelles écritures de théâtre. Il donne de très nombreuses lectures (Th. du Rond-Point, Festival d'Avignon, Année du Mexique, JTN, etc.) et enregistre des fictions radiophoniques pour Radio France. Il est titulaire du Diplôme d'État d'Artiste-pédagogue.

Aude Marchand suit des études d'Arts du Spectacle à l'université Paris III - Sorbonne Nouvelle, puis Lyon II. En 2005, elle rejoint la Compagnie du Pestacle, théâtre musical pour le jeune public. Elle suit plusieurs formations de chant et de théâtre (jazz vocal, lyrique, cabaret grotesque, théâtre musical, polyphonies, percussions corporelles...). Elle aborde la lecture à voix haute avec le Centre Giono de Manosque, puis avec Bonheurs de lecture à Carpentras, pour laquelle elle intervient sur de nombreux spectacles depuis 2015. Curieuse de tous les publics et de toutes les formes, elle participe aussi bien à la création de balades littéraires, de lectures musicales, que de spectacles de théâtre-forum ou de théâtre contemporain comme *Ma Famille*, Cie Teatro Total. Elle crée plusieurs spectacles de poésie dite et chantée *Dis-nous Desnoues*, *Petites Pierres*, *Les Potirons Vernis*, et chante dans le quintet vocal de polyphonies du monde *La Mòssa*.

Julie Minck choisit de devenir comédienne en suivant le cursus d'Études théâtrales de l'Université Paul Valéry de Montpellier. Elle collabore, depuis 2003, avec A. Wellens et V. Simon au sein de la Cie Primesautier théâtre : *La Vie de Galilée* de Brecht, *L'Art (n)'e(s)t (pas) la Science*, *Le Principe du Truc*. Elle met en scène deux spectacles de la Cie Méli Mélodie et travaille avec plusieurs structures – la Scène Nationale de Sète et Humain Trop Humain, CDN de Montpellier – en tant qu'intervenante théâtre. La lecture à voix haute fait également partie de son parcours professionnel : elle lit pour la Maison Antoine Vitez dans le cadre de Colloques à l'Université de Montpellier, de *La Comédie du Livre* et de *Sciences Fictions* au Domaine d'O. Elle intègre le collectif de la Cie Maâloum qui développe la lecture à voix haute et devient également lectrice pour Bonheurs de lecture.

Rémi Pradier débute sa carrière d'acteur en faisant entendre les voix de René Char et d'Arthur Rimbaud sous la direction de D. Zamparini. Il se forme à la pratique du clown au Théâtre Marie-Jeanne à Marseille avec P. Rabier. Il fonde, en 2008, avec A. Marchand la Cie Maâloum avec laquelle il crée et joue des balades littéraires scénographiées. Il participe à des lectures musicales avec notamment le Centre Jean Giono de Manosque et Bonheurs de lecture à Carpentras. Il poursuit son parcours de comédien en participant à des stages autour du corps (P. Goss, D. Namura, A. Dufour, N. Dipla) et autour du « monologue intérieur de l'acteur » avec le metteur en scène polonais K. Lupa. Il rencontre, en 2016, la metteuse en scène Céline Marrou et participe à sa dernière création *Maintenant* autour de l'auteur poète et boxeur Arthur Cravan, qu'il joue durant trois années consécutives au festival Off d'Avignon.

Nous avons travaillé avec :

- La CoVe - Communauté d'agglomeration du Ventoux Comtat Venaissin :
  Lectures musicales en bibliothèque, Visite en Scène, Journées européennes du Patrimoine, Parcours Littéraire, Mots et merveilles, ateliers dans les classes, etc.
- La Ville de Carpentras : *Lectures musicales, Petits déjeuners littéraires, La Nuit des Nouvelles*
- La Ville d'Avignon : *commande du spectacle de la présentation de la saison culturelle de la Ville*
- La Bibliothèque-Musée Inguimbertine, Carpentras : *Journée d'inauguration, les Lectures du Midi, les Lectures du Dimanche, la Nuit de la lecture.*
- La D.A.A.C de l'Académie Aix-Marseille
- Le Conseil départemental de Vaucluse
- Le Centre départemental, Rasteau
- Le Festival d'Avignon
- L'AJMI, scène de Musiques Actuelles Jazz, Avignon
- Le Festival des cultures et musiques juives de Carpentras
- Le festival *espace(s) vécu(s) espace(s) rêvé(s),* Carpentras
- Le Tribunal de grande instance de Carpentras
- Le Théâtre des Carmes, Avignon
- L'AFEV, Association de la Fondation Etudiante pour la Ville, Avignon
- Le Centre Jean Giono, centre culturel de Manosque
- L'Université Bordeaux Montaigne et la librairie Mollat, Bordeaux
- Les Courens, Beaumes-de-Venise
- Les Passagers du Zinc / Ass. Des Deux Mains, Châteaurenard
- Les villes et bibliothèques d'Aubignan, Bédoin, Bollène, Crillon-le-Brave, Joncquières, Le Barroux, Le Beaucet, Loriol-du-Comtat, Malaucène, Monteux, Rousset, Sorgues, Venasque, etc.
- Les établissements scolaires

Sur 2022 - 2023 : **Ecoles** Jules Ferry-Noves, Les Pins-Loriol-du-Comtat / **Collège** Raspail et Fabre-Carpentras, La Salle-Avignon, Alphonse Silve-Monteux, Alpilles Durance-Rognonas / **Lycées** Pasteur et Mistral-Avignon / **SESSAD** et **IME** du Centre A. Pujol-Le Thor

Nos soutiens et partenaires :

UNION EUROPÉENNE
Fonds Européen Agricole pour le Développement Rural
L'EUROPE INVESTIT DANS LES ZONES RURALES

RÉGION SUD PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR

LEADER

Département de VAUCLUSE — Service Livre et Lecture
subventionne les lectures en « zones blanches »

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

académie Aix-Marseille

Adage

pass Culture

CoVe la ventoux l'agglomération comtat venaissin

Demande de devis, pour une reprise ou une nouvelle création, ateliers, stage de lecture à haute voix en musique, rencontre. Pour toute question ou information :

COMPAGNIE **MAÂLOUM**
94 impasse Reynaud 84000 AVIGNON
SIRET 508 714 755 000 32 Code APE 9001Z
Compagnie Maâloum | Facebook
www.compagniemaaloum.com

06 89 09 01 67
ciemaaloum@gmail.com