

94 impasse Reynaud 84000 AVIGNON
SIRET 508 714 755 000 32 Code APE 9001Z
www.compagniemaaloum.com

06 89 09 01 67
ciemaaaloum@gmail.com

saison 2025 – 2026

COMPAGNIE MAÂLOUM

littérature & musique

lectures musicales ■ pavillon des radiophoniques
théâtre-forum ■ ateliers



Le collectif d'artistes de la Compagnie Maâloum réunit: Jérémy Cardaccia, musicien et Maxime Le Gall, Julie Minck, Aude Marchand et Rémi Pradier, comédien.ne.s.

Ensemble, ils développent un projet artistique consacré à la mise en voix de la littérature contemporaine et patrimoniale associée à la composition musicale originale : **les lectures musicales**.

Elles se déclinent en plusieurs formats: *les traversées*, *les approches*, et des propositions « *sur-mesure* », et sont conçues pour s'adapter aux spécificités des lieux d'accueil – médiathèques, musées, espaces patrimoniaux, théâtres, plein air.

Ces créations s'inscrivent aussi bien dans les programmations de structures culturelles que dans le cadre d'événements nationaux tels que les *Nuits de la lecture*, le *Printemps des poètes* ou la *Nuit des Musées*.

Les **actions culturelles** : rencontres avec les publics, stages, interventions en milieu scolaire – notamment à travers le dispositif *Parcours à voix haute* – ainsi que des formes de **théâtre-forum**, prolongent leur geste artistique.

En 2024, la Compagnie crée **le Pavillon des radiophoniques**, un salon d'écoute nomade conçu par la designer Matali Crasset. Cette structure itinérante et innovante, pensée pour circuler de village en village, propose une expérience d'écoute collective d'une lecture musicale enregistrée en studio.

Ces actions s'inscrivent dans une logique de transmission et de démocratisation culturelle, avec un ancrage territorial revendiqué qui vise à favoriser l'accès à l'offre culturelle dans des territoires qui en sont parfois éloignés.

– *Un livre peut nous changer?*
– *Bien sûr, un livre peut te changer!*
Et même changer ta vie. Comme un coup de foudre. Et on ne peut pas savoir quand la rencontre aura lieu. Il faut se méfier des livres, ce sont des génies endormis.

Gaël Faye *Petit Pays*

LECTURE MUSICALE

La lecture musicale met à l'honneur **la puissance et la beauté de la littérature**.

En renouant avec la tradition orale et le plaisir de « se faire lire une histoire », la lecture à haute voix réaffirme que la littérature est un art vivant. Elle crée les conditions d'une rencontre directe entre une langue et ceux qui l'écoutent.

Le travail des interprètes consiste à se rendre disponibles à l'écriture, à en épouser le souffle, la ponctuation, les silences : faire entendre « la plume de l'auteur » – rien d'autre. **Lire, ici, est un acte de précision et de loyauté.**

Nous considérons que chaque texte porte en lui sa propre musique. Notre travail consiste à la révéler. Ainsi, **la création musicale est originale** et conçue pour chaque œuvre. Le choix de l'instrument n'est jamais décoratif : il naît du rythme de l'écriture, de sa matière sonore, mais aussi de la complémentarité recherchée entre le musicien et le lecteur. Une silhouette se dessine, un binôme s'invente. Timbres, respirations, présences : tout participe d'un équilibre.

La musique n'accompagne pas le texte. Elle dialogue avec lui. Elle campe un univers, installe une ambiance, appuie un rythme, souligne les tensions, marque les ellipses, ouvre des espaces, prolonge les résonances. Au-delà de la découverte et du plaisir de voir et d'entendre une guitare, un violoncelle, un n'goni ou une clarinette, elle libère les émotions et stimule l'imaginaire.

Roman, poésie, nouvelle : la Cie Maâloum explore et partage des écritures de fiction singulières, portées par des autrices et des auteurs qui, chacun et chacune à leur époque, prolongent l'histoire vivante de la littérature.



NOTRE RÉPERTOIRE

- * **ROMAN**
 - o **Les traversées**
 - o **Les approches**
- * **POÉSIE**
- * **NOUVELLE**
- * **JEUNE PUBLIC**
- * **NUIT DES NOUVELLES**
- * **« SUR-MESURE »**



Nos lectures musicales jouent **partout** ; elles peuvent être données dans un rapport frontal ou en déambulation – en composant avec plusieurs formats courts, par exemple.



Toutes les représentations peuvent être suivies d'une rencontre avec l'équipe artistique.



N'hésitez pas à nous solliciter pour préparer notre venue et coconstruire un parcours de spectateur en lien avec votre programmation.

ROMAN

Les traversées (environ 60 min) *Un découpage pour plonger pleinement dans l'œuvre*

Dima Abdallah (née en 1977)	<i>Mauvaises herbes</i> (oud et clavier)
Shalom Auslander (né en 1970)	<i>La lamentation du prépuce</i> (accordéon et violon)
Pierre Autin-Grenier (1947-2014)	<i>Je ne suis pas un héros</i> (clavier et guitare électrique)
Jeanne Benameur (née en 1952)	<i>Laver les ombres</i> (clavier et guitare électrique)
Albert Camus (1913-1960)	<i>Le Premier Homme</i> (violoncelle)
Nicolas Clément (né en 1970)	<i>Sauf les fleurs</i> (piano)
Albert Cohen (1895-1981)	<i>Le Livre de ma mère</i> (clarinette et guitare)
Alain Damasio (né en 1969)	<i>Les Hauts® Parleurs®</i> (tuba, bugle, saxhorn et clavier)
Denis Diderot (1713-1784)	<i>Jacques le Fataliste et son maître</i> (violon et chant)
Fiodor Dostoïevski (1821-1881)	<i>Crime et Châtiment</i> (guitare électrique)
Marguerite Duras (1914-1996)	<i>La Douleur</i> (violoncelle)
R. J. Ellory (né en 1965)	<i>Scène de crime</i> (clavier et batterie)
Eschyle (525-456 av. J.C.)	<i>L'Orestie</i> (guitare électrique, clavier et effets)
Romain Gary (1914-1980)	<i>La vie devant soi</i> (bandonéon et violon)
Jean Giono (1895-1970)	<i>Que ma joie demeure</i> (accordéon et MAO)
Paolo Giordano (né en 1982)	<i>La Solitude des nombres premiers</i> (guitare électrique)
Victor Hugo (1802-1885)	<i>Claude Gueux</i> (guitare électrique et clavier)
Victor Hugo (1802-1885)	<i>Le Dernier Jour d'un condamné</i> (contrebasse)
Jack London (1876-1916)	<i>Martin Eden</i> (guitare folk)
Armand Lunel (1892-1977)	<i>Les chemins de mon judaïsme</i> (clarinette, guitare et oud)
Katherine Mansfield (1888-1923)	<i>La Garden Party</i> (guitare électrique)
Jean Mattern (né en 1965)	<i>Le Bleu du lac</i> (piano)
Montesquieu (1689-1755)	<i>Lettres Persanes</i> (guitare électrique et oud)
Marie NDiaye (née en 1967)	<i>Trois Femmes puissantes</i> (basse électrique)
Daniel Pennac (né en 1944)	<i>Comme un roman</i> (clarinette)
Georges Perec (1936-1982)	<i>Quel petit vélo à guidon chromé au fond de la cour ?</i> (trombone et percussions)
Karin Serres (née en 1967)	<i>Monde sans oiseaux</i> (clavier et MAO)
Mary Shelley (1797-1851)	<i>Frankenstein ou le Prométhée moderne</i> (trombone)
John Steinbeck (1828-1913)	<i>Les raisins de la colère</i> (guitare et banjo)

Les approches (environ 40 min) *Un format comme une « bande-annonce », une invitation très inclusive à découvrir de nouvelles littératures et susciter l'envie de lire.*

Kaouther Adimi (née en 1986)	<i>Nos Richesses</i> (clarinette et clarinette-basse)
John Berger (1926-2017)	<i>La forme d'une poche</i> (accordéon et effets)
Sandrine Collette (née en 1970)	<i>On était des loups</i> (guitare et clavier)
Bérengère Cournut (née en 1979)	<i>De pierre et d'os</i> (bande son, guitare électrique, claviers)
Alexandra David-Néel (1868-1969)	<i>Voyage d'une Parisienne à Lhassa</i> (guitare électrique)
Gaël Faye (né en 1982)	<i>Petit Pays</i> (n'goni)
Ernest Hemingway (1899-1961)	<i>Le Vieil Homme et la Mer</i> (accordéon, tambour)
Maylis de Kerangal (née en 1967)	<i>Corniche Kennedy</i> (clavier et effets)
Jack London (1876-1916)	<i>La peste écarlate</i> (guitalelé et effets)
Douna Loup (née en 1982)	<i>Les printemps sauvages</i> (chant et accordéon)
Erri de Luca (né en 1950)	<i>Trois Chevaux</i> (accordéon)
Erri de Luca (né en 1950)	<i>Le poids du papillon</i> (violoncelle)
Laurent Mauvignier (né en 1967)	<i>Continuer</i> (guitare électrique et saz)
Antonio Moresco (né en 1947)	<i>La petite lumière</i> (accordéon et MAO)
Ito Ogawa (née en 1973)	<i>La Papeterie Tsubaki</i> (harpe)
Luis Sepúlveda (1949-2020)	<i>Le Vieux qui lisait des romans d'amour</i> (guitare)
Michel Tournier (1924-2016)	<i>Vendredi ou La Vie sauvage</i> (contrebasse et voix)
Thomas Vinau (né en 1978)	<i>Nos cheveux blanchiront avec nos yeux</i> (harpe)
Beata Umubyeyi (née en 1979)	<i>Tous tes enfants dispersés</i> (chant et percussions)

POÉSIE (60 min)

Lucienne Desnoues (1921-2004)
Cécile Coulon (née en 1990)

Les Potirons vernis (guitare et oud)
Les Ronces (clavier analogique et percussions)

NOUVELLE (40 min)

Dino Buzzati (1906-1972)
Yasunari Kawabata (1899-1972)
Edgar Allan Poe (1809-1849)
Doris Lessing (1919-2013)

Le K
En silence
Le Chat noir
Nouvelles de Londres

JEUNE PUBLIC (35 min) à partir de 7 ans

Chris Donner (né en 1956)

Les Lettres de mon petit frère (vibraphone)



NUIT DES NOUVELLES (140 min) (dossiers sur demande)

Chaque Nuit des nouvelles est pensée comme une véritable **fête de la littérature et de la musique**.

La nouvelle, forme brève mais genre à part entière, permet toutes les audaces : elle est **le laboratoire vivant de la création littéraire**.

Nous proposons **une traversée littéraire et musicale mise en scène**, articulée autour d'une dizaine de nouvelles réunies par un thème commun. La musique, essentielle à la dramaturgie, dialogue avec les textes et façonne une forme originale propre à chaque création.

8 interprètes comédien.ne.s et musicien.ne.s. / une dizaine de nouvelles lues.

création 2023

Photo de famille (accordéon, guitares, claviers et percussions)

création 2022

Bienvenue au septième ciel ! (guitares, claviers, percussions et voix)

création 2021

Fenêtre sur Cour (guitares, violoncelle, tuba, saxhorn et percussions)

création 2020

De l'isolement au rassemblement (claviers, contrebasse, flutes, guitares)

création 2019

L'Incroyable tour du monde d'un stylo BIC® (guitares, percussions, trombone et chant)

« **SUR-MESURE** » commande de création (nous contacter)

Quand un lieu, une histoire ou un événement appelle une forme exceptionnelle, nous créons une traversée littéraire et musicale à son image.

Exemples de réalisation :

Au travail ! lecture-spectacle musicale déambulatoire pour un site industriel du XX^{ème} siècle

Vous êtes conviés aux portes ouvertes d'une usine fictive : guidés par ses employés, vous traversez le cœur du travail industriel et agricole – gestes, cadences, luttas, rêves et mutations contemporaines.

Un corpus de textes consacré au travail, porté par une création sonore et musicale qui investit les espaces et les machines à l'arrêt pour faire revivre un site industriel du XX^e siècle.

6 interprètes comédien.ne.s et musiciens (guitare, clavier, batterie, effets)

Créée à l'occasion des *Journées européennes du Patrimoine* à la Graineterie Roux de Carpentras (84), ancienne usine de traitement de graines.



Baudelaire-Poe, soirée fantastique déambulatoire pour un site historique

Cette soirée célèbre le fantastique, genre rare et envoûtant, guidée par deux maîtres du romantisme noir : Edgar Allan Poe et Charles Baudelaire.

Entre peur, humour mordant et beauté macabre, la déambulation interroge les secrets du château et fait dialoguer lectures musicales, projections, cabinet de curiosités radiophonique et dégustation de vin, à la découverte de leurs nouvelles et poèmes.

6 interprètes comédien.ne.s et musicien.ne.s. (guitares, trombone, clavier, accordéon, tambour)

Créée au Château du Barroux (84), fort du XII^{ème} siècle, classé monument historique.



LE PAVILLON DES RADIOPHONIQUES

SALON D'ÉCOUTE NOMADE

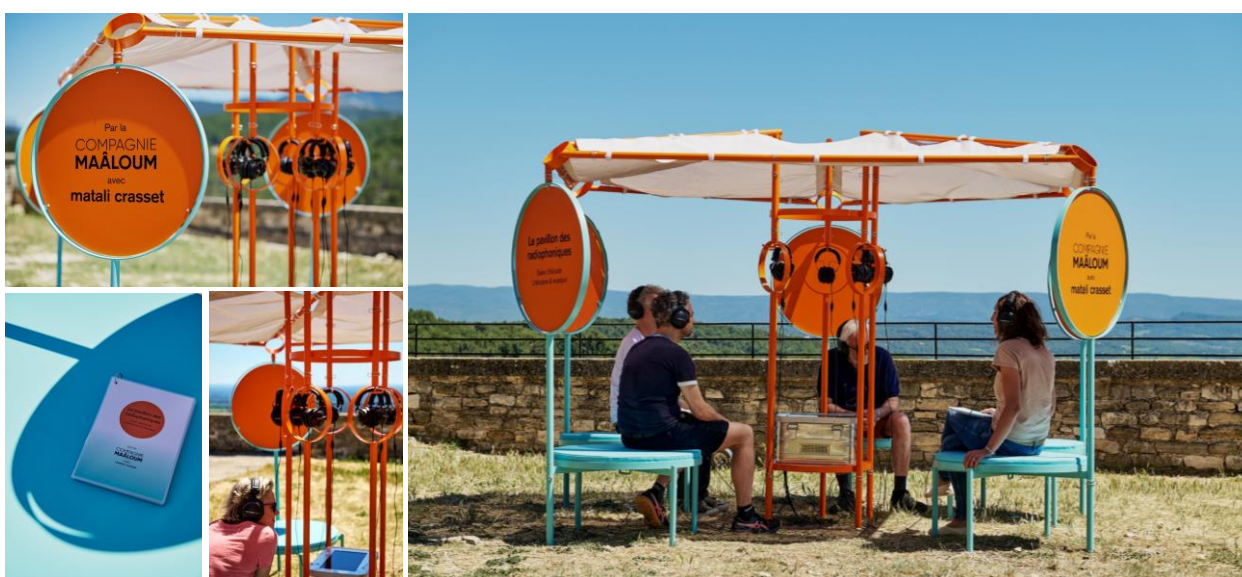
Inauguré en 2024, **Le Pavillon des radiophoniques** est un **salon d'écoute** de Littérature et de Musique, **un espace ouvert** qui propose un temps suspendu d'**écoute partagée**, sensible et intime. Un lieu atypique, ludique et esthétique dans lequel **1 à 10 usagers** sont invités à prendre place pour écouter simultanément, sous casque, une radiophonique parmi celles proposées.

Le Pavillon est un espace modulable et nomade, à poser **en extérieur ou en intérieur**, qui s'adapte à la configuration de **chaque lieu** -bibliothèque, place de marché, musée, EPHAD, école, centre culturel, etc.- et de **chaque évènement**. C'est un lieu de **médiation, de discussion, un lien vers le livre**.

Il offre jusqu'à **10 radiophoniques de votre choix**. Une sélection – parmi notre bibliothèque de plus de 50 titres enregistrés en studio – est à construire selon les publics et les thématiques envisagés. Il est également possible de nous commander de nouvelles radiophoniques de votre choix.

Le Pavillon est dessiné par **Matali Crasset** : designer à la renommée internationale, dont les œuvres sont exposées du MoMA au Centre Pompidou. Sa pratique qui vise à produire du lien résonne absolument avec notre démarche.

Ce projet a bénéficié du soutien de l'Europe, de la Région Sud et du département de Vaucluse dans le cadre du **Programme LEADER**.



©Anthony Lanneretonne

Dimensions : ø 3,60 m – hauteur 2,50 m min. (dossier et fiche technique sur demande)

TRANSMISSION

La Compagnie Maâloum prolonge son engagement artistique en ouvrant des espaces de transmission via des ateliers, des stages et du théâtre-forum, adaptés à tous les publics.

> **Pour les publics scolaires** (primaires, collèges, lycées, étudiants)

La Cie Maâloum est référencée sur **ADAGE** et le **Pass Culture**.

Nous proposons des ateliers et des actions culturelles construits en suivant les lignes de l'**Education artistique et culturelle** (EAC) – définies par les Ministères de l'Education Nationale et de la Culture :

- s'inscrivant dans des **dispositifs nationaux ou locaux** (ex. : *La Nuit de la lecture*, *Dis-moi dix mots*, *Le printemps des Poètes* ou *Les traversées littéraires*, etc.)
- élaborés à la demande, selon **une commande spécifique**
- en suivant le dispositif créé par la Cie Maâloum : **le Parcours à voix haute**

LE PARCOURS A VOIX HAUTE (dossier sur demande)

Un parcours de pratique artistique et de spectateur autour de **la lecture à voix haute** et de la **découverte de la littérature contemporaine ou patrimoniale et des musiques actuelles**.

Objectifs principaux :

- Promouvoir la littérature et le goût de la lecture.
- Offrir une rencontre sensible avec les musiques actuelles et improvisées.
- Découvrir des auteurs et autrices d'hier ou d'aujourd'hui
- Approfondir la lecture à voix haute et la prise de parole par le jeu : respiration, diction, portée de voix, musicalité, silence, rythmes, postures, intentions.
- Comprendre le processus de création d'une lecture musicale de la Cie Maâloum.
- Expérimenter l'accompagnement par des artistes musiciens et comédiens.
- Travailler en collectif et développer un regard et une écoute critiques.

Déroulement type :

1. **Atelier de 3 heures** : animé par deux intervenants (un.e comédien.ne et un.e musicien.ne), autour d'une des œuvres sélectionnées par le référent : Cécile Coulon, Victor Hugo, Maylis de Kerangal, Gaël Faye, Montesquieu, Daniel Pennac, Sandrine Collette, etc.
2. **Performance de la compagnie** : lecture musicale autour de l'œuvre choisie, suivie d'un échange avec l'équipe artistique.

Modules complémentaires possibles :

- Travail d'enregistrement radiophonique, pour laisser une trace pérenne.
- Élaboration d'une lecture musicale en vue d'une restitution publique dans l'établissement ou dans un cadre culturel (*Printemps des Poètes*, *Nuit de la lecture*, *Nuit des musées*, etc.)

> **Pour des groupes adultes** (amateurs ou professionnels)

Exemple : sur une semaine, un **stage d'élaboration d'une lecture musicale** avec restitution publique. Chaque participant met ses compétences et connaissances au service de l'œuvre choisie : choix et découpage du texte, montage dramaturgique, interprétation, dynamique de lecture, intégration de la musique... Le processus suit celui de la Cie Maâloum.

Nous intervenons également pour des **formations professionnelles** : collectivités publiques, bibliothécaires, associations de lecteurs bénévoles pour personnes âgées, professeurs, etc.

LE THÉÂTRE-FORUM

(dossier sur demande)

« Ce que propose le théâtre de l'Opprimé, c'est l'action même : le spectateur ne délègue aucun pouvoir au personnage, ni pour qu'il joue ni pour qu'il pense à sa place. »

Le théâtre-forum est **un outil de transformation sociale**, issu du Théâtre de l'Opprimé créé par Augusto Boal dans les années 1970.

Il n'a pas pour objectif de délivrer un message ou une morale, mais de **rendre autonome** : les spectateurs deviennent des « spect-acteurs », montent sur scène pour tester leurs propositions et passer **de l'idée à l'action**.

Principe :

- Affronter des points de vue divergents pour identifier collectivement des pistes d'action.
- Chaque situation peut avoir plusieurs solutions, favorisant **l'intelligence collective**.
- Le plateau devient un espace de **répétition de la réalité** et de projection vers des modèles d'action futurs.

Déroulement :

- Chaque intervention est unique, adaptée à la structure, à la problématique et au public *cible*.
- Après enquête et recueil des points de vue, une saynète est créée : un « anti-modèle » montrant une situation complexe.
- Les « spect-acteurs » interviennent pour faire évoluer la scène et explorer des solutions plus satisfaisantes.

Applications possibles :

- ➔ Thématiques : racisme, homophobie, addictions, harcèlement, handicap, violences scolaires ou conjugales, parentalité, écologie, risques psychosociaux, etc.
- ➔ Publics : équipes professionnelles, structures sociales (accueils spécialisés, hôpitaux, maisons de retraite, centres pénitentiaires...), publics accueillis (associations, planning familial, établissements scolaires), ou formations (associatif, éducatif, médical...).





La Nuit des nouvelles – Cour du Centre culturel de La Charité – Carpentras



En silence, de Y. KAWABATA – Bibliothèque-musée Inguimbertaine – Carpentras



Jérémie Cardaccia, Rémi Pradier, Julie Minck, Maxime Le Gall et Aude Marchand

LE COLLECTIF D'ARTISTES

Jérémy Cardaccia Après des études en musique actuelle entre 2004 et 2007 dans la formation professionnelle Promusica, ce guitariste tout terrain et oudiste aux multiples influences est à l'initiative de plusieurs projets musicaux très variés, en tant que guitariste et compositeur : *Fatum Fatras* (musique du monde), *Formitagspuk* (ciné-concert Dada), ou encore *Sans Plomb 95* (rock'n'roll progressif), etc. En 2008, il découvre le « soundpainting » dans l'orchestre *Cette chienne de vie* dirigé par Sylvain Mazens et s'initie aux musiques improvisées. Depuis 2010 il accompagne de nombreuses lectures musicales avec Bonheurs de lecture à Carpentras. D'autre part passionné par cet exercice, qui mêle littérature et musique, il intègre la Cie Maâloum avec le spectacle *Les Potirons vernis*, poésie chantée, autour de la poésie de Lucienne Desnoues et continu aujourd'hui avec cette même compagnie à développer de nouvelles créations de lectures musicales.

Maxime Le Gall intègre le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris en 2003. Puis il travaille avec notamment N. Rosenblatt, J. Vincey, A. Friant, A. Anckaert, J. Fišera, M. Guerrero et M. Aubert. Avec Cécile Backès il joue dans *Vaterland, le pays du père* de J.-P. Wenzel, *J'ai 20 ans qu'est-ce qui m'attend ?* – commande à M. de Kerangal, F. Bégaudeau, A. Filippetti, A. Cathrine et J. Sorman, dont il assure également la co-direction artistique, *Requiem* de H. Levin et *Mon Fric* de D. Lescot. De 2014 à 2021, il est membre du collectif d'artistes de la Comédie de Béthune, CDN Hauts-de-France et prend ainsi part à la vie du théâtre : comité de lecture, actions artistiques, coordination de *Scenic Youth*, prix des lycéens pour les nouvelles écritures de théâtre. Il donne de très nombreuses lectures (Th. du Rond-Point, Festival d'Avignon, Année du Mexique, JTN, etc.) et enregistre des fictions radiophoniques pour Radio France. Il est titulaire du Diplôme d'État d'Artiste-pédagogue.

Aude Marchand suit des études d'Arts du Spectacle à l'université Paris III – Sorbonne Nouvelle, puis Lyon II. En 2005, elle rejoint la Compagnie du Pestacle, théâtre musical pour le jeune public. Elle suit plusieurs formations de chant et de théâtre (jazz vocal, lyrique, cabaret grotesque, théâtre musical, polyphonies, percussions corporelles...). Elle aborde la lecture à voix haute avec le Centre Giono de Manosque, puis avec Bonheurs de lecture à Carpentras, pour laquelle elle intervient sur de nombreux spectacles depuis 2015. Curieuse de tous les publics et de toutes les formes, elle participe aussi bien à la création de balades littéraires, de lectures musicales, que de spectacles de théâtre-forum ou de théâtre contemporain comme *Ma Famille*, Cie Teatro Total. Elle crée plusieurs spectacles de poésie dite et chantée *Dis-nous Desnoues*, *Petites Pierres*, *Les Potirons Vernis*, et chante dans le quintet vocal de polyphonies du monde *La Mòssa*.

Julie Minck choisit de devenir comédienne en suivant le cursus d'Études théâtrales de l'Université Paul Valéry de Montpellier. Elle collabore, depuis 2003, avec A. Wellens et V. Simon au sein de la Cie Primesautier théâtre : *La Vie de Galilée* de Brecht, *L'Art (n)'e(s)t (pas) la Science*, *Le Principe du Truc*. Elle met en scène deux spectacles de la Cie Méli Mélodie et travaille avec plusieurs structures – la Scène Nationale de Sète et Humain Trop Humain, CDN de Montpellier – en tant qu'intervenante théâtre. La lecture à voix haute fait également partie de son parcours professionnel : elle lit pour la Maison Antoine Vitez dans le cadre de Colloques à l'Université de Montpellier, de *La Comédie du Livre* et de *Sciences Fictions* au Domaine d'O. Elle intègre le collectif de la Cie Maâloum qui développe la lecture à voix haute et devient également lectrice pour Bonheurs de lecture.

Rémi Pradier débute sa carrière d'acteur en faisant entendre les voix de René Char et d'Arthur Rimbaud sous la direction de D. Zamparini. Il se forme à la pratique du clown au Théâtre Marie-Jeanne à Marseille avec P. Rabier. Il fonde, en 2008, avec A. Marchand la Cie Maâloum avec laquelle il crée et joue des balades littéraires scénographiées. Il participe à des lectures musicales avec notamment le Centre Jean Giono de Manosque et Bonheurs de lecture à Carpentras. Il poursuit son parcours de comédien en participant à des stages autour du corps (P. Goss, D. Namura, A. Dufour, N. Dipla) et autour du « monologue intérieur de l'acteur » avec le metteur en scène polonais K. Lupa. Il rencontre, en 2016, la metteuse en scène Céline Marrou et participe à sa dernière création *Maintenant* autour de l'auteur poète et boxeur Arthur Cravan, qu'il joue durant trois années consécutives au festival Off d'Avignon.

Nous avons travaillé avec :

- La CoVe - Communauté d'agglomération du Ventoux Comtat Venaissin : *Lectures musicales en bibliothèque, Visite en Scène, Journées européennes du Patrimoine, Parcours Littéraire, Mots et merveilles, ateliers dans les classes, etc.*
- La Ville de Carpentras : *Lectures musicales, Petits déjeuners littéraires, La Nuit des Nouvelles*
- La Ville d'Avignon : *commande du spectacle de la présentation de la saison culturelle de la Ville*
- La Bibliothèque-Musée Inguimbertaine, Carpentras : *Journée d'inauguration, les Lectures du Midi, les Lectures du Dimanche, la Nuit de la lecture.*
- La D.A.A.C de l'Académie Aix-Marseille
- Le Conseil départemental de Vaucluse
- Le Centre départemental, Rasteau
- Le Festival d'Avignon
- L'AJMI, scène de Musiques Actuelles Jazz, Avignon
- Le Festival des cultures et musiques juives de Carpentras
- Le festival *espace(s) vécu(s) espace(s) rêvé(s)*, Carpentras
- Le Tribunal de grande instance de Carpentras
- Le Théâtre des Carmes, Avignon
- L'AFEV, Association de la Fondation Etudiante pour la Ville, Avignon
- Le Centre Jean Giono, centre culturel de Manosque
- L'Université Bordeaux Montaigne et la librairie Mollat, Bordeaux
- Les Courens, Beaumes-de-Venise
- Les Passagers du Zinc / Ass. Des Deux Mains, Châteaurenard
- Les villes et bibliothèques d'Aubignan, Bédoin, Bollène, Crillon-le-Brave, Jonquières, Le Barroux, Le Beaucet, Lorient-du-Comtat, Malaucène, Monteux, Rousset, Sorgues, Venasque, etc.
- Les établissements scolaires

Ecoles Jules Ferry-Noves, Les Pins-Lorient-du-Comtat / Collège Raspail et Fabre-Carpentras, La Salle-Avignon, Alphonse Silve-Monteux, Alpilles Durance-Rognonas / Lycées Pasteur et Mistral-Avignon / SESSAD et IME du Centre A. Pujol-Le Thor, etc.

Nos soutiens et partenaires :



L'EUROPE INVESTIT DANS LES ZONES RURALES



subventionne les lectures en « zones blanches »



Demande de devis, pour une reprise ou une nouvelle création, ateliers, stage de lecture à haute voix en musique, rencontre. Pour toute question ou information :

COMPAGNIE MAÂLOUM

94 impasse Reynaud 84000 AVIGNON
SIRET 508 714 755 000 32 Code APE 9001Z

Compagnie Maâloum | Facebook

www.compagniemaaloum.com

06 89 09 01 67

ciemaaloum@gmail.com